



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 34213

Mahler

Symphony no. 5

B U D A P E S T

F E S T I V A L

O R C H E S T R A

*Ivan
Fischer*



Recording session (photo Christer Fredriksson)

Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer is founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra. This partnership has become one of the greatest success stories in the past 25 years of classical music. Intense international touring and a series of acclaimed recordings for Philips Classics, later for Channel Classics have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the world's most visionary and successful orchestra leaders.

He has developed and introduced new types of concerts, 'cocoa-concerts' for young children, 'surprise' concerts where the programme is not announced, 'one fornt concerts' where he talks to the audience, open-air concerts in Budapest attracting tens of thousands of people, and he staged successful opera performances. He has founded several festivals, including a summer festival in Budapest on baroque music and the Budapest Mahlerfest which is also a forum for commissioning and presenting new compositions.

As a guest conductor Fischer works with the finest symphony orchestras of the world. He has been invited to the Berlin Philharmonic more than ten times, he leads every year two weeks of programs with the Royal Concertgebouw Orchestra, and appears with leading us symphony orchestras, including the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra. Earlier music director of Kent Opera and Lyon Opera, Principal Conductor of National Symphony Orchestra in Washington DC, his numerous recordings have won several prestigious international prizes.

Iván Fischer studied piano, violin, cello and composition in Budapest, continuing his education in Vienna in Professor Hans Swarowsky's conducting class. Recently he has been also active as a composer: his works have been performed in the us, Holland, Hungary, Germany and Austria.

Mr. Fischer is a founder of the Hungarian Mahler Society, and Patron of the British Kodály Academy. He received the Golden Medal Award from the President of the Republic of Hungary, and the Crystal Award from the World Economic Forum for his services to help international cultural relations. The French Government named him Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was honored with the Kossuth Prize, Hungary's most prestigious arts award. He is honorary citizen of Budapest. In 2011 he received the Royal Philharmonic Award and the Dutch Ovatie prize.

In August 2012 Ivan Fischer started his work as music director of the Konzerthaus Berlin and principal conductor of the Konzerthausorchester Berlin.

The Fifth is the most Jewish of all Mahler's symphonies. The first movement takes us to the unmistakable mood of Jewish lamentation, the finale to the childlike vision of messianic joy.

As we know, Mahler converted to Catholicism. Views may differ as to whether his decision was opportunistic or a question of religious conviction. Christianity plays an important part in much of Mahler's music, though not in this particular work.

Perhaps I may take the liberty of referring briefly to my own family. My ancestors (like Mahler's) were merchants in a small shtetl in the Habsburg Empire. They were observant Jews. My grandfather, three years older than Gustav Mahler, decided to leave this religious lifestyle behind him when he went to study in Vienna. My father and his brothers were brought up without any religious education. They adored Goethe, Mozart, Beethoven and Richard Wagner. One of the four brothers converted to Catholicism when he married a daughter of a converted family. Later, under Nazi occupation, when it seemed for a while that converting might help them avoid deportation, two of my uncles and an aunt became Catholics; the other members of the family did not.

Whether or not these decisions were opportunistic was never discussed in my family. Nobody cared – these were considered unimportant, personal decisions, partly dictated by circumstances. Converts or no converts, nobody practised any religion and everybody adored culture. And they all hummed tunes like those in Mahler's Fifth Symphony.

Iván Fischer

Mahler's hero and his fate

Gustav Mahler was a composer at the crossroads of old and new symphonic eras. Although rooted in the classical-romantic tradition of Beethoven, Schubert and Bruckner, he broke away from it on many fronts. After Beethoven's example, he introduced poetic texts for soloists and choir in several of his symphonies. He disposed of the customary four-movement form still cherished by Bruckner, and in Wagner's footsteps he enlarged the orchestra to a new scale, most of all in the Eighth, the Symphony of a Thousand. At the same time, he thinned the ensemble down to almost chamber music proportions: the Adagietto from the Fifth on this recording is for strings and harp alone. The most extreme example, of course, lies in the wispy lines of the final movement of the Ninth and the slow movement of the Tenth.

Mahler's Fifth Symphony, dating from 1902, is sometimes compared to Beethoven's Fifth Symphony in C minor opus 67 ('fate'). In both works a desperate personage struggles against fate, and both works end in the hero's radiant triumph. But Mahler's Fifth begins with a funeral march, suggesting a warrior defeated from the very start. However, the composer does not seem to have been concerned about too many similarities, for the general unruliness – except in the Adagietto – and the whole development from combat to triumph are strongly reminiscent of Beethoven. If he had chosen the key of C minor for his Fifth, then the association would have been all too conspicuous; he therefore chose demonstratively the neighbouring key of C sharp minor.

Mahler created three divisions in his symphony: Division I: the first and second movements; Division II: Scherzo, and Division III: Adagietto and Finale. The first division follows what could be described as the inevitability of human fortune, the unavoidable of death, strife and downfall. The first movement depicts this in the form of a funeral march in C sharp minor, and the second movement (*Stürmisch bewegt*) in an allegro agitato in A minor. Nothing of the bliss of the Finale of the Fourth can be traced in the opening of the Fifth: *Feierlich. Schwer. Wie ein Kondukt* (solemn, heavy, like a funeral cortege). The muffled drum roll and cutting trumpet fanfares announce the work even more disconsolately than the beginning of the Second. The directly linked second movement (*Stürmisch bewegt*) is charged with nervous energy, strongly contrasting with the wildly tempestuous, racing first movement of Beethoven's Fifth. In the latter, the

listener immediately believes in the titanic strength of the combatant and his triumph; but in Mahler one hears doubt and ambivalence. Not until the extensive Scherzo – almost as long as a small symphony by Haydn – does a turning point occur in the musical discourse.

Unity and metamorphosis

Unity in the symphony is created through a clear thematic relationship between all the movements. The theme of the Scherzo resembles a major variant of that of the allegro, which in turn is derived from the second theme of the first movement: a fine illustration of Mahler's imposing art of thematic connections, polyphonic structures and processing techniques. The oppression of the first two movements (the funeral march and subsequent terrifying battle scene) is skilfully undone by the humorous and exuberant Scherzo in D major, in which the mood is largely determined by a horn solo. The Adagietto in F major for strings and harp is one of the most intimate pieces that Mahler ever wrote for the orchestra. Lucchino Visconti used this musical declaration of love in his famous film *Death in Venice* (1971), after the short story by Thomas Mann (1912). Mahler was not the man for adagios – he only composed genuine slow movements in his Fourth and Ninth. But in the continual rise and fall of the Adagietto, with its wonderful themes and play of lines for strings and harp, the tormented but dazzling discourse of this symphony finds a moment of tranquillity. It is but brief, however, for the triumphant Finale in D major follows *attacca*. The prominent role of the horns and the good-humoured nature of this music bring the Finale into close proximity of the Scherzo. Themes from previous movements are transformed, intertwined and set up against one other, and the manner in which Mahler does so makes this impressive Rondo one of the greatest metamorphoses in music history.

Clemens Romijn

Mahlers Fünfte ist seine jüdischste Symphonie. Der erste Satz führt uns in die unverkennbare Stimmung der jüdischen Wehklage, das Finale in die kindliche Vision messianischer Freude.

Natürlich konvertierte Mahler zum Katholizismus. Die Ansichten über die Frage, ob seine Entscheidung opportunistische Gründe hatte oder ob sie aus religiöser Überzeugung erfolgte, mögen unterschiedlich sein. Das Christentum spielt in Mahlers übrigen Werken eine große Rolle, jedoch nicht in diesem.

Bitte gestatten Sie mir an dieser Stelle, kurz auf meine eigene Familie einzugehen. Meine Urgroßväter waren (ebenso wie die von Mahler) Kaufleute in einem kleinen ‚Städtel‘ des Habsburgischen Kaiserreichs. Sie waren bekennende Juden. Mein Großvater, drei Jahre älter als Gustav Mahler, beschloss, diese religiöse Lebensweise aufzugeben, als er zum Studium nach Wien zog. Mein Vater und seine Brüder wuchsen ohne eine religiöse Erziehung auf. Sie verehrten Goethe, Mozart, Beethoven und Richard Wagner. Einer der vier Brüder konvertierte zum Katholizismus, als er die Tochter einer konvertierten Familie heiratete. Als es später unter der Nazibesetzung eine Weile so schien, dass es vor der Deportierung schützen könnte, wenn man konvertierte, wurden zwei meiner Onkel Katholiken; die übrigen Familienmitglieder machten das nicht.

In meiner Familie wurde nie darüber gesprochen, ob diese Entscheidungen eventuell opportunistisch waren. Niemand kümmerte sich darum. Sie galten als unwesentliche, persönliche Entscheidungen, zum Teil durch eine Vielzahl von Umständen erzwungen. Konvertiert oder nicht konvertiert, niemand praktizierte irgend eine Religion, und alle verehrten die Kultur. Und alle summten Melodien, wie jene aus Mahlers fünfter Symphonie.

Iván Fischer

Mahlers Held und sein Schicksal

Gustav Mahler war ein Komponist am Wendepunkt zwischen einem vergangenen und einem neuen symphonischen Zeitalter. Er war noch in der klassisch-romantischen Tradition von Beethoven, Schubert und Bruckner verwurzelt, brach aber doch an vielen Fronten mit dieser Tradition. Nach Beethovens Vorbild führte er in einigen seiner Symphonien dichterische Texte ein, gesungen von Solisten und Chören. Er brach mit der üblichen Viersätzigkeit der Symphonie, die Bruckner so getreu beibehalten hatte. Nach Wagners Vorbild erweiterte er das Orchester drastisch, am weitesten ging er dabei in seiner Achten, der Symphonie der Tausend. Aber zugleich dünnte er das Ensemble wieder enorm aus, fast bis zur Kammermusikbesetzung: das Adagietto aus der hier gespielten Fünften ist nur für Streicher und Harfe. Das extremste Beispiel findet man natürlich in den zarten Linien des letzten Satzes der Neunten und des langsamen Satzes der Zehnten.

Mahlers Fünfte Symphonie aus dem Jahre 1902 wird oft mit Beethovens Fünfter Symphonie verglichen, der sogenannten 'Schicksalssymphonie' in c-Moll, Opus 67. In beiden Werken kämpft ein verzweifelter Mensch gegen das Schicksal, und beide enden in einem strahlenden Sieg des Helden. Bei Mahler scheint es sich eher um einen von vorn herein geschlagenen Kämpfer zu handeln, seine Fünfte Symphonie beginnt schließlich mit einem Trauermarsch. Mahler scheint in diesem Werk den Übereinstimmungen auch keineswegs aus dem Weg gegangen zu sein. Die ganze Widerspenstigkeit (abgesehen vom Adagietto) und die ganze Entwicklung vom Kampf bis zum Triumph erinnern sehr an Beethoven. Hätte er sich als Tonart für seine Fünfte für c-Moll entschieden, dann wäre die Assoziation wohl allzu auffällig gewesen. Deshalb wählte er demonstrativ eine Alternative, das nächst höher gelegene cis-Moll.

Mahler gliederte seine Symphonie in drei Abteilungen: Abteilung I: erster und zweiter Satz, Abteilung II: das Scherzo, und Abteilung III: Adagietto und Finale. Die erste Abteilung behandelt das, was man als das Unvermeidliche des menschlichen Schicksals bezeichnen könnte, das Unwendbare des Todes, des Kampfs und des Untergangs. Der erste Satz schildert dies in der Form eines Trauermarschs in cis-Moll, der zweite Satz 'Stürmisch bewegt' in der Form eines Allegro agitato in a-Moll. Nichts von der Glückseligkeit aus dem Finale der Vierten Symphonie ist am Anfang diese Fünften mehr zu spüren: 'Feierlich. Schwer. Wie ein Kondukt'. Mit dem dumpfen Wirbeln der Trommeln und den schneidenden Fanfare der Trompeten beginnt das Werk,

trostloser noch als der Beginn der Zweiten Symphonie. Der gleich daran anschließende Satz 'Stürmisch bewegt' ist geladen von einer nervösen Energie, die sich erheblich vom wüsten Ungestüm unterscheidet, das im ersten Satz von Beethovens Fünfter rast. Bei Beethoven glaubt der Hörer sofort an die titanische Kraft des Kämpfers und an seinen Sieg. Bei Mahler erklingt wohl eher Zweifel, Ambivalenz. Erst das umfangreiche Scherzo, das alleine schon fast ebenso lange dauert, wie eine kleinere Symphonie von Haydn, bringt eine Wende in der musikalischen Aussage.

Einheit und Metamorphose

Für die Einheit innerhalb der Symphonie sorgt eine deutliche thematische Verwandtschaft aller Sätze. So erweist sich das Thema des Scherzos als Durvariante des Allegro-Themas, das seinerseits wieder vom zweiten Thema aus dem ersten Satz abgeleitet ist: eine wahre Demonstration von Mahlers imposanter Kunst der thematischen Verbindungen, polyphonen Strukturen und Verarbeitungstechniken. Die Beklemmung der ersten beiden Sätze (der Trauermarsch und die darauf folgende beängstigende Kampfszene) wird in meisterhafter Weise durch das humoristische und ausgelassene Scherzo in D-Dur zunichte gemacht, in dem ein Hornsolo weitgehend über die Stimmung entscheidet. Das Adagietto in F-Dur für ausschließlich Streicher und Harfe ist eines der intimsten Stücke, die Mahler je für Orchester geschrieben hat. In seinem berühmten Film *Tod in Venedig* (1971) nach der Novelle von Thomas Mann (1912) benutzte Lucchino Visconti diese klingende Liebeserklärung als Filmmusik. Mahler war eigentlich nicht der Mann der Adagios, denn nur in seiner Vierten und seiner Neunten Symphonie kam er dazu, einen wirklich langsamen Satz zu komponieren. Im fortwährend vorwärtstreibenden und sich wieder besänftigenden Adagietto mit seiner wunderbaren Thematik und dem prächtigen Linienspiel von Streichern und Harfe kommt die gequälte und brausende Offenbarung dieser Symphonie für einen Augenblick zur Ruhe. Aber es ist nur für kurze Zeit, denn 'attacca' meldet sich das triumphierende Finale in D-Dur an. Nicht nur durch die markante Rolle der Hörner, sondern auch durch die wohlgemute Stimmung dieser Musik, schließt sich das Finale eng an das Scherzo an. Die Weise, in der Mahler in diesem beeindruckenden Rondo Themen aus vorhergehenden Sätzen veränderte, gegen einander ausspielte und miteinander verflocht, gehört zu den größten Metamorphosen der Musikgeschichte.

Clemens Romijn

La cinquième symphonie de Mahler est la plus juive de ses symphonies. Le premier mouvement nous conduit sans équivoque dans l'atmosphère d'une lamentation juive, le finale dans la vision puérole d'un bonheur messianique.

Bien entendu, Mahler s'est converti au catholicisme. Les points de vue peuvent toutefois diverger lorsqu'on se demande si sa décision a été opportuniste ou fondée sur une conviction religieuse. La foi chrétienne joue un rôle important dans d'autres œuvres de Mahler mais pas dans celle-ci.

Permettez-moi s'il vous plaît de me référer brièvement à ma propre famille. Mes arrières grands-pères étaient (tout comme ceux de Mahler) commerçants dans un petit shetel de l'Empire habsbourgeois. Ils étaient juifs pratiquants. Mon grand-père, âgé de trois ans de plus que Mahler, a décidé d'abandonner ce mode de vie lorsqu'il est allé faire ses études à Vienne. Mon père et ses frères n'ont reçu aucune éducation religieuse. Ils adoraient Goethe, Mozart, Beethoven et Richard Wagner. L'un des quatre frères s'est converti au catholicisme lorsqu'il s'est marié avec la fille d'une famille convertie. Plus tard, sous l'occupation nazie, lorsqu'il a semblé à un certain moment qu'une conversion pouvait aider à éviter la déportation, deux de mes oncles et une tante sont devenus catholiques ; cela n'a pas été le cas des autres membres de la famille.

Je n'ai jamais discuté avec eux pour tenter de savoir si ces décisions avaient été opportunistes ou non. Elles étaient considérées comme non importantes, personnelles, imposées en partie par un ensemble de circonstances. Convertis ou non convertis, personne ne pratiquait aucune religion, tous adoraient la culture. Et tous fredonnaient des mélodies telles que celles de la cinquième symphonie de Mahler.

Iván Fischer

Le héros de Mahler et son destin

Gustav Mahler fut un compositeur dont la carrière se déroula à une période charnière entre deux périodes symphoniques. Si son style fut enraciné dans la tradition classique et romantique de Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler rompit sur de nombreux fronts avec cette tradition. À l'exemple de Beethoven, il introduisit dans quelques-unes de ses symphonies des textes poétiques chantés par des chœurs et des solistes. Il rompit avec la structure quadripartite de la symphonie telle que Bruckner l'avait fidèlement conservée. À l'exemple de Wagner, il élargit de façon drastique l'effectif orchestral, notamment dans sa Huitième symphonie ou Symphonie des Mille. Il le réduisit par ailleurs également énormément jusqu'à la formation de chambre: l'Adagietto de la Cinquième symphonie enregistrée ici n'est destiné qu'aux cordes et à la harpe. L'exemple le plus extrême de cette tendance à la réduction des effectifs est le dernier mouvement de la Neuvième symphonie avec ses lignes ténues et le mouvement lent de la Dixième symphonie.

La *Cinquième symphonie* de Mahler, datée de 1902, est souvent comparée à la Cinquième symphonie de Beethoven ou 'Symphonie du destin' en do mineur opus 67. Dans les deux œuvres, un être désespéré combat le destin et toutes deux se terminent par la victoire rayonnante du héros. Dans le cas de Mahler, il s'agit plutôt d'un combattant qui semble battu d'avance puisque la symphonie commence par une marche funèbre. Dans cette œuvre, Mahler ne sembla pas avoir particulièrement évité les similitudes. La rigidité générale (mis à part dans l'Adagietto) et le développement complet du combat jusqu'au triomphe rappelle fortement l'œuvre de Beethoven. Si Mahler avait également choisi la tonalité de do mineur pour sa Cinquième, l'association entre les deux œuvres aurait été trop frappante. C'est la raison pour laquelle, il choisit de manière démonstrative une alternative, la tonalité proche de do dièse mineur.

Mahler scinda sa symphonie en trois sections: Section I: premier et deuxième mouvement; Section II: Scherzo; Section III: Adagietto et Finale. Le premier mouvement traite de ce que l'on pourrait appeler le caractère inéluctable de la destinée humaine, du caractère implacable de la mort, du combat et du déclin. Le premier mouvement dépeint cela sous les traits d'une marche funèbre en do dièse mineur, le deuxième mouvement – 'Stürmisch bewegt' – sous ceux d'un Allegro agitato en la mineur. Dans le début de cette Cinquième symphonie: 'Feierlich. Schwer. Wie ein Kondukt', on ne retrouve plus rien de la félicité du Finale de la *Quatrième symphonie*. L'œuvre commence par le

roulement sourd des tambours et les fanfares acérées des trompettes, avec encore plus de tristesse que le début de la *Deuxième symphonie*. Le mouvement qui suit sans interruption, 'Stürmisch bewegt', est chargé d'une énergie nerveuse, qui diverge fortement de l'impétuosité sauvage qui fulminait dans le premier mouvement. Chez Beethoven, l'auditeur croit immédiatement en la force titanesque du combattant et en sa victoire. Chez Mahler, on entend plutôt le doute et l'ambivalence. Ce n'est que dans le vaste Scherzo, qui dure presque aussi longtemps qu'une petite symphonie de Haydn, que l'on note un virement dans l'argumentation musicale.

Unité et métamorphose

La parenté thématique claire entre tous les mouvements assure l'unité de la symphonie. C'est ainsi que le thème du Scherzo s'avère être une variante du thème de l'Allegro, qui à son tour est dérivé du deuxième thème du premier mouvement: on a là une véritable démonstration de l'art imposant qu'avait Mahler dans le domaine des connections thématiques, des structures polyphoniques et des techniques de développement. La constriction que l'on note durant les deux premiers mouvements (durant la marche funèbre et sur l'angoissant théâtre des opérations qui lui succède) est savamment anéantie par le Scherzo en ré majeur, humoristique et exubérant, où un solo de cor détermine pour une grande partie l'atmosphère. L'Adagietto en fa majeur composé seulement pour les cordes et la harpe est une des pièces les plus intimes jamais écrites par Mahler pour l'orchestre. Dans son célèbre film *Mort à Venise* (1971) d'après la nouvelle de Thomas Mann (1912), Lucchino Visconti a utilisé cette déclaration d'amour musicale comme musique de film. Mahler n'était en réalité pas l'homme de l'Adagio, car il dut attendre sa Quatrième symphonie pour parvenir à composer un mouvement lent. Dans l'Adagietto propulseur puis de nouveau apaisant, avec sa magnifique thématique et le merveilleux jeu des lignes des cordes et de la harpe, l'argumentation tourmentée et bouillonnante de cette symphonie est un moment au repos. Ce n'est que pour peu de temps, car le discours laisse place 'attaca' au Finale triomphant en ré majeur. Grâce au rôle marquant des cors, mais aussi au caractère enjoué de cette musique, le Finale tend fortement la main au Scherzo. La manière dont Mahler, dans cet impressionnant Rondo, modifia les thèmes issus des mouvements précédents, les opposa et les combina entre eux permit l'une des plus grandes métamorphoses de l'histoire de la musique.

Clemens Romijn



Recording session (photo Christer Fredriksson)

Discography



CCS SA 25207

Beethoven Symphony no. 7

• BBC Music Magazine, sound & performance 5*

(...) A spring-heeled conductor such as Iván Fischer was born for Beethoven's Seventh Symphony, and this account with his Budapest Festival Orchestra is a bubbling delight. ... Fischer whips up tremendous excitement, but still gives us playing of shining finesse. Rossini, Weber and a lesser light, Wilms, offer novel fillers. (...) The Times Online



CCS SA 26109

Mahler / Symphony no. 4, with Miah Persson, soprano

- 5* Audiophile Edition
- Opus d'Or
- Volkskrant 5*
- Klassiek Centraal: Gouden Label
- De Morgen 5*
- Rondo cd of the Month (Finland)
- Sa-Cd net 5* — Performance/Recording 5*
- Diapason d'Or
- 10/10: Classics Today
- bbc Music 5 stars
- Gramophone Editors choice of the Month



'Fischer and his brilliant Budapest band give us Mahler with the personal Touch. What no one will deny is the amazing unanimity and precision of the playing here and the superlative quality of the sound engineering. This is just one of the countless imaginative touches on an exceptional hybrid SACD which must surely be an Awards candidate for 2009.' Gramophone

CCS SA 27708

Rossini Instrumental Music

• BBC music magazine: orchestra cd of the month
(...) 'The opening moments of this disc leave no doubt that it's going to be a enormous fun, and from a virtuoso orchestra with a superb conductor (...) Fischer has shown, in a wide repertoire, that he has deep understanding not only of the glittering surfaces of music we find here, but also of its deeper meanings. (...) Can Rossini have imagined any of this music would receive such impeccable performances?'
BBC Music Magazine

CCS SA 28309

Brahms Symphony no. 1 in C minor Variations on a theme by Haydn

• Classics Today 10-10
• The Guardian 5*
• Fonoforum Empfehlung des Monats
• Luister 10
• irr Outstanding (International Record Review)
(...) for anyone seeking an imaginative new performance (...) enthusiastically recommended. (...) Channel Classics has provided, as we've come to expect from this company, full-bodied sound with an excellent sense of space - especially on the surround tracks. A winner.
Fanfare

CCS SA 30010

**Dvórák
Symphony no. 7 in D
minor; Suite in A major**
Fischer maintains the momentum throughout, giving his woodwind soloists plenty of time to luxuriate in Dvorak's inexhaustible stream of melodic ideas, yet never driving the music.
CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90110

Dvórák Symphony no. 8 in G major, op. 88; Symphony no. 9 in E minor, op. 95 'from the new world'

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group - original
cat. no. 470 617-2
(...) the performance of the 'New World' sounds as fresh as when it was first released nine years ago (...)
CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90210

Dvórák Slavonic Dances, op. 46 & op. 72

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group - original cat. no. 464 601-2



CCS SA 30710

**Beethoven
Symphony no. 4 in B flat
major op. 60
Symphony no 6 in F major
op. 68 'Pastoral' (1806-1808)**
(...) I give this disc five stars - it hits on all cylinders, and the performances are every bit the equal of the superb sound. You'll be hard pressed to find a more emotionally

involving, yet technically perfect performance. Very highly recommended sound (...).
Audiophile Audition
(...) Every new recording project from Iván Fischer and his marvellous Budapest Festival Orchestra is the product of a combination of the conductor's profound musicianship and his sense of adventure. (...) SA-CD-net

CCS SA 31111

Franz Schubert Symphony no. 9 ('Great') in C major [D 944] Five German Dances and Seven Trios with Coda [D 89]

• Audiophile Audition: 5 Stars
• BBC Music Magazine: 5 Stars/5 Stars
• BBC Radio 3: Disc of the Week
• Classical-Music.com: 5 Stars/5 Stars
• ClassicsToday: 9/9
You will not find a more loving impeccable performance of Schubert's masterpiece than this splendid reading.
Classicalcdreview
(...) There may be other performances for some, but I think this will be on the top of anyone's list (...) The recording itself is outstanding (...) Excellent in every way.

HIFI+

CCS SA 90311

**Bartók
Bluebeards Castle**
(...) Iván Fischer has a sure sense not only of the music's shifting colours but also of their dramatic import (...) Fischer manages to keep the psychological intensity growing as we move from door to door. (...) superbly engineered recording (...) International Record Review 'OUTSTANDING'



CCS SA 32112

Igor Stravinsky
Rite of Spring, Firebird Suite, Scherzo, Tango

- SACD.net: 5* / 5*
 - Sunday Times cd of the week
 - BBC Radio 3's building a library
 - Knack (Belgium) 4 stars
 - ClassicsToday 9/10
 - Stereoplay: CD des Monats
 - Luister: 10
 - Only the Music: Record of the Month
 - Rondo: 5*
 - Pizzicato: Supersonic Award
 - Audiophile Audition: Multichannel Disc of the Month 5*
- (...) This is one of the earliest, most pagan accounts of the ballet around... before you play it, warn the neighbours. (...) an ear-stretching interpretation
The Times



Download of the Month

- Diapason d'Or
- SACD-net 4/5 stars
- Classics Today 10/10
- Klassik.com 5/5 stars
- Musiq3 CD of the Week
- Audiostream's Best HD Albums of 2012

(...) The playing on this disc is so beautiful that it will take your breath away. (...)
Classics Today 10/10
(...) His [Ivan Fischer's] conducting, full of tenderness and nostalgia, is one of the rare ones today to rejoin the roots of a Central European style that knows to go beyond the notes in order to invoke a lost paradise.
Diapason d'Or

CCS SA 32713

Richard Wagner
Götterdämmerung,
Die Meistersinger von Nürnberg (excerpts),
Siegfried-Idyll

- Petra Lang, soprano**
- BBC Music Magazine sound & performance 5*
 - #1 UK Specialist Classical Charts
 - SACD.net 4.5 / 5*
 - Dagblad De Limburger 5*(...)
- Thanks to Channel's superb recording we can relish the piquancy

of the Budapest woodwind, the smoothness of the strings and especially the bite of the brass.
(...)
SA-CD.net

CCS SA 33112

Gustav Mahler
Symphony no.1 in D major

- Grammy 2013 nomination
- ClassicsToday France : 10/10
- Preis de Deutschen Schallplattenkritik
- Audiophile Audition: 5 Stars
- Multichannel Disc of the Month
- Klara's 10
- Musicweb International:



Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalwijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands
Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

Name	Address
City/State/Zipcode	Country
E-mail	

*You will receive a personal code in your mailbox



Colophon

Production

Channel Classics Records bv

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, Jared Sacks

Editing

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photo

Christer Fredriksson

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Stephen Taylor

Erwin Peters

Clémence Comte

Recording location

Palace of Arts, Budapest

Recording date

September 2012

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables

Van den Hul*

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphony no. 5 in C sharp minor (1902)

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer, conductor

1	Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt	13.00
2	Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz	15.09
3	Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell	19.39
4	Adagietto. Sehr langsam	10.42
5	Rondo-Finale. Allegro	15.42
	Total time	74.12